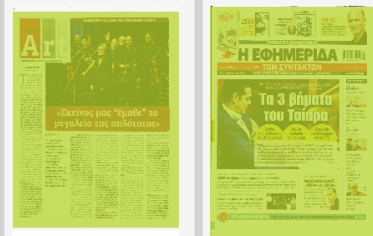


Πηγή: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ Σελ.: 19 Ημερομηνία έκδοσης: 18-08-2018
 Κυκλοφορία: 6725 Επιφάνεια: 1027.76 cm² Αρθρογράφος:
 Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Art

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ: Αγνή Κατσιούλα (a.katsioula@efsyn.gr)

► Του Δ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
 d.kanellopoulos@efsyn.gr

Το πιο πιθανό είναι να σας βρίσκουμε τώρα σε καμία παραλία πάνω στις διακοπές σας. Οπότε ίσως και να μοιάζει κάπως... μακρινό να σας πω για μία συναυλία που θα γίνει στις 8 Σεπτέμβρη. Εν μέρει έχετε δίκιο, εντάξει. Επειδή όμως η συναυλία αποτελεί ένα μοναδικό αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο με τη Δήμητρα Γαλάνη, τον Φοίβο Δελμποριά και τη Γιώτα Νέγκα στο τραγούδι, μαζί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, «απαγορεύεται» οποιοσδήποτε εφυσιασμός. Βάλτε ειδοποίηση στο κινητό ή μπειτε τώρα να αγοράσετε ηλεκτρονικά εισιτήρια γιατί αργότερα, όταν θα επιστρέψετε, ίσως να είναι αργά. Μην πείτε ότι δεν σας ενημερώσαμε εγκαίρως και μείνατε απ' έξω.



«Εκείνος μας “έμαθε” το μεγαλείο της απλότητας»

Η τραγουδίστρια μιλάει για τον σπουδαίο συνθέτη με αφορμή τη μεγάλη συναυλία - αφιέρωμα στο έργο του, που περιμένουμε 8 Σεπτεμβρίου στο Ηρώδειο. «Ήταν ένας άνθρωπος με πνευματικότητα και με υψηλό επίπεδο αισθητικής», λέει κι εξηγεί πόσα πολλά σημαίνει για εκείνη ότι υπήρξε φίλος του

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σκηνή του Ηρώδειου θα παρουσιάσει τα γνωστά τραγούδια του σπουδαίου δημιουργού σε συμφωνικές διασκευές μέσα από νέες ενορχηστρώσεις, αναζητώντας κατά κάποιον τρόπο εκλεκτικές συγγενίες με κλασικούς συνθέτες. Ο Δρόμος, Το Ακορντεόν, Αχ Χελιδόνι μου, Τρίτος Παγκόσμιος, Ολα σε θυμίζω, Σ' ακολουθώ, Σεβάζω ο Θαλασσινός, Πρώτη Μαΐου και άλλα πολλά. Αλήθεια, τι ξεχωριστό είχε ο Λοΐζος ως συνθέτης; «Έναν τρόπο να “διαβάζει” τα αισθήματα του λαού μας και να τα μεταφράζει σε τέχνη, σε μουσική» απαντά η Δήμητρα. «Έχοντας μια κλασική μουσική παιδεία, λάτρευε την παράδοση και το παρελθόν του λαϊκού μας τραγουδιού, το μελέτησε και το σεβάστηκε όσο λίγοι. Γενικά νομίζω ότι ο Λοΐζος μάς “έμαθε” το μεγαλείο της απλότητας. Με εξαιρετικά “δυνατές” μελωδίες, στήριξε και ανέδειξε αξιο λόγο και μας χάρισε τραγούδια αιώνια. Τραγού-

δια που μίλησαν βαθιά στην καρδιά του λαού μας και αγαπήθηκαν διαχρονικά. Είναι απίστευτο το πώς το υλικό του αντέχει σε κάθε γενιά και έχει πάντα μια φρεσκάδα σαν να γράφτηκε τώρα. Αυτός πιστεύω είναι ο λόγος που όλοι οι νέοι άνθρωποι αγαπούν και γνωρίζουν το έργο του».

- **Πόσο και τι έχασε το ελληνικό τραγούδι από τον πρόωρο χαμό του Μάνου;**
 Ο Μάνος Λοΐζος έφυγε δυστυχώς στην πιο παραγωγική του στιγμή. Οχι μόνο το τραγούδι, αλλά γενικότερα η ελληνική μουσική έχασε έναν δημιουργό πολύ σημαντικό, έναν καλλιτέχνη με εξαιρετικά «ανοικτό» μυαλό και αισθητική, έναν άνθρωπο που αγαπούσε το καινούργιο και έστεκε με μοναδικό τρόπο στις λεπτομέρειες που κάνουν την ουσία και τη μαγεία. Ήταν ένας άνθρωπος με πνευματικότητα και με υψηλό επίπεδο αισθητικής.
- **Τι είναι αυτό που θυμάται περισσότερο από την προσωπική σας σχέση;**

Η πραότητα, η ευγένεια και η αισθητική του, σε συνδυασμό με το μοναδικό λεπτό χιούμορ του. Οι κινήσεις του, ο τρόπος που κρατούσε το τσιγάρο του και έπινε το ποτό του (το αγαπημένο του Bloody Mary), ο τόνος της φωνής του, η αύρα του και γενικότερα το αξιακό του σύστημα. Είναι πράγματα που δεν μπορώ να ξεχάσω με τίποτα...

- **Χρειαζόταν κάτι παραπάνω για να είσαι μία από τις τραγουδίστριες του Λοΐζου;**
 Καλλιτεχνικά με τον Μάνο συναντιόμαστε στον τελευταίο του δίσκο πριν φύγει. «Για μια μέρα ζωής». Είχαμε πει ότι μετά από αυτή τη συμμετοχή μου θα ξεκινούσαμε μια πιο ολοκληρωμένη δουλειά. Δυστυχώς η ζωή μάς πρόλαβε δυσάρεστα. Δεν ξέρω πραγματικά τι χρειαζόταν παραπάνω για να είμαι μια από τις τραγουδίστριες που συνεργάστηκαν μαζί του. Ξέρω όμως τι σήμαινε να είμαι φίλη του. Αισθάνομαι εξαιρετικά προνομιούχα που μπορώ

να λέω ότι ήταν φίλος μου πολύ πριν συνεργαστούμε καλλιτεχνικά.

- **Ο γρήγορος χαμός ενός καλλιτέχνη συντελεί - επιπρόσθετα - στο χτίσιμο του μύθου του; Η, μήπως, αυτό είναι αποκλειστικά θέμα του έργου του και της προσωπικότητάς του;**
 Πολλές φορές συμβαίνει η απότομη απουσία ενός καλλιτέχνη να επιδρά στο χτίσιμο του μύθου του. Αυτό όμως κρατούν για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα. Στην περίπτωση του Λοΐζου η δύναμη του έργου του είναι πολύ μεγάλη και διαρκής. Και όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο, μιλάμε για ένα πολύ σημαντικό έργο. Για ένα πραγματικό έργο Τέχνης.
- **INFO: Σάββατο 8 Σεπτεμβρίου, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, εισιτήρια: Από 25 έως 85 ευρώ. Διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης. Παράλληλα η ΚΟΘ θα παρουσιάσει τη συμφωνική σουίτα Loizos Recomposed του Αντώνη Σουσόμολγου, βασισμένη σε μουσικά θέματα του Μ. Λοΐζου.**